

Piano

エマニュエル・シュトロッセ  
Emmanuel Strasser



音楽家ができること、  
音楽家だからできること

大和国際音楽週間 連携プログラム

二つのヴァイオリンとピアノによる  
スペシャルコンサート  
フランス音楽界至宝の音色

Violin

オリヴィエ・シャルリエ  
Olivier Charlier



© Jean-Baptiste Millot

Violin

浜野 考史  
Takashi Hamano



G.ルクー／ピアノとヴァイオリンのためのソナタ ト長調

G.Lekeu / Sonate for Violin and Piano in G major

D.ショスタコーヴィチ／二つのヴァイオリンとピアノのための5つの小品

D.Shostakovich / Five Pieces for 2Violins and Piano

S.プロコフィエフ／二つのヴァイオリンのためのソナタ ハ長調 作品.56

S.Prokofiev / Sonate for 2Violins in C major op.56

C.フランク／ヴァイオリン・ソナタ イ長調

C.Franck / Sonate for Violin and Piano in A major

特別協賛

株式会社  
藤田ビジネスプロモーター  
株式会社 しみづ農園  
株式会社 清水  
株式会社 丸越  
有限会社 アースクリーンヤチダ

2025

3.26

水

18:30 開演 18:00 開場

March 26th 2025 Wednesday  
TAKASAKI CITY THEATER CONCERT HALL

高崎芸術劇場 音楽ホール

料金(税込)

全席指定 S席 5,000円 A席 4,000円 UNDER25 3,000円

主催=株式会社 空間あい、一般社団法人東京プライム・シンフォニーオーケストラ 後援=群馬県、高崎市、上毛新聞社、群馬テレビ、FM GUNMA、ラジオ高崎



# 音楽家ができること、音楽家だからできること

音楽は言語や世代、性別を超える人類共通の分野であり、離れた分野の接点を担う大事な役割を持っている。パリ高等音楽院の伝統を引き継いだ希少なヴァイオリニストのオリヴィエ・シャルリエ氏、ピアニストのエマニュエル・シュトロッセ氏。彼らは奥深い表現と鋭い感性で正統とは何かを明らかにするだろう。そしてその二人と共演するのはフランスと日本両国で活躍するヴァイオリニストの浜野考史氏である。彼が活動拠点に固執せず、西洋の伝統と深く向き合うことを選んだのはなぜか。また若者でもない彼を受け入れたオリヴィエ・シャルリエとはどんな演奏家なのか。これは音楽家同士の挑戦であり、謙虚さを伴った未来への探究にほかならない。そもそも芸術は古今東西の歴史がそうであったように、さまざまな変化に対応できる柔軟性を持つ。そして芸術は一部の社会のものだけではなく、世界中のありとあらゆる社会に問いかけを残していく。特に今回の演奏会は世界一流の演奏家と邦人演奏家の探究心の共生であり、心の豊かさという理想の具現化として、公共社会へ共感性をもたらす一助となるに違いない。

(株)空間あい 新井 浄

奈良  
公演

2025年  
大和国際 3.18  
音楽週間 3.25

Yamato International  
Music Week

3.22 (土)

14:30開演

奈良市秋篠音楽堂

料金(税込)

全席自由

前売4,000円 当日4,500円

受講生2,500円 学生3,000円

## Profile

### オリヴィエ・シャルリエ(ヴァイオリン)

Olivier Charlier, Violin

10歳でパリ国立高等音楽院に入学、ジャン・フルニエやピエール・ドゥカンらに師事。17歳でミュンヘン国際コンクール第3位に入賞後、モンテリオール、ロン＝ティボー、インディアナポリスなどの国際コンクールで入賞を重ねた。その後、フランス国立管弦楽団やロンドン・フィルなど、世界各地の著名オーケストラと共演し、内なる情熱と成熟が織りなす特異な存在感で聴衆を魅了している。また、BBCフィルとの協力で新作初演や演奏機会の少ない作品にも意欲的に取り組んでいる。室内楽にも情熱を注ぎ、数多くの音楽祭に出演するほか、20歳から若手の指導も行い、伝統の継承に貢献している。使用楽器は1747年製カルロ・ベルゴンツィ。

### 浜野 考史(ヴァイオリン)

Takashi Hamano, Violin

1984年から全日本学生コンクールで7年続けて上位入賞。2014年から2017年の間にパリ・スコラカントルムで学び、ディプロムを取得。渡仏以前は東京シティフィル、新星日響や東京フィルなど数多くの日本のオーケストラでコンサートマスターの客演、海外ではウクライナ、韓国のオーケストラと共演。2005年からはバレエダンサー熊川氏に招かれ、ソロコンサートマスターを務め「白鳥の湖」等の名演を残してきた。また2022年には英国ロイヤルバレエ・ガラコンサートにソリストとして出演し好評を得る。室内楽では日本の作曲家による作品群を後世に伝えることに情熱を注ぎ、20代より数多くの録音を残し続けている。2024年10月、パリ・エタールフェスティバルに於いて武満やフォーレを演奏。2014年からオリヴィエ・シャルリエ氏の門を叩き、現在も継続。日仏両国で活躍を広げている。東京プライム・シンフォニーオーケストラ ソロコンサートマスター、アンサンブル・レグザンスカ主宰。

### エマニュエル・シュトロッセ(ピアノ)

Emmanuel Strosser, Piano

ストラスブール出身のピアニストで、エレヌ・ボスシに師事した。パリ国立高等音楽院でジャン＝クロード・ベネティエやクリスチャン・イヴァルディから指導を受け、その後レオン・フライシャー、ディミトリ・バシキロフ、マリア・ジョアン・ピレスと共に研鑽を積む。1991年のクララ・ハスキル・コンクールでファイナリストとなり、フィレンツェ国際室内楽コンクールでも受賞。フランス放送フィルヤール管弦楽団と共演し、現在はパリ国立高等音楽院とIESMエクス・アン・プロヴァンスの教授を務めている。各地の音楽祭でも活躍し、その音楽的洞察は高く評価されている。

50th  
Anniversary

大谷康子デビュー50周年特別公演 /

大谷康子(ヴァイオリン)

イタマール・ゴラン(ピアノ)

デュオリサイタル

～ブラームスの世界～

2025年5月14日(水) 14:00開演

高崎芸術劇場音楽ホール

S席 4,000円 A席 3,000円

発売日=2025年1月25日(土)

主催:大谷康子デビュー50周年記念公演実行委員会  
マネージメント:株式会社 空間あい

©Masashige Ogata

## チケット取り扱い

### ■ Web

高崎芸術劇場メンバーズ▶

(要・無料登録)



### ■ 電話

高崎芸術劇場チケットセンター  
027-321-3900(10:00~18:00)

### ■ 窓口

・高崎芸術劇場チケットカウンター  
・群馬音楽センター ・高崎市文化会館  
・高崎シティギャラリー  
ほか 高崎市施設プレイガイド

### ■ 株式会社 空間あい

090-1815-4608 info@kuukanai.com

ゆうちょ銀行 振替口座 00280-2-141735

カ)クウカンアイ

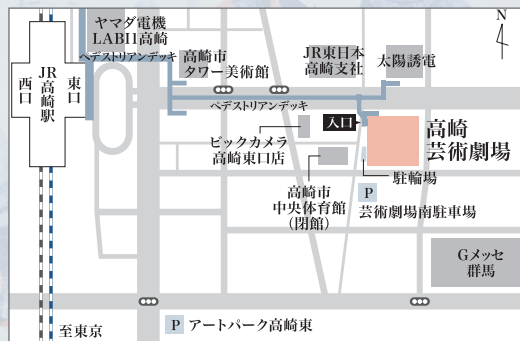
※上記にご送金いただければ  
チケットを送付します。



WEBサイトからも購入できます▶

12月21日(土)チケット発売

## アクセス



〒370-0841 高崎市栄町9-1 TEL.027-3221-7300

《JR高崎駅東口から徒歩5分》※専用駐車場はございません