

空間あい サロンコンサートⅧ ～あなたに愛と調和と芸術を～

モルゴーア・クァルテット

第1ヴァイオリン 荒井英治(元東京フィルハーモニー交響楽団ソロコンサートマスター)

第2ヴァイオリン 戸澤哲夫(東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団コンサートマスター)

ヴィオラ 小野富士(元NHK交響楽団次席ヴィオラ奏者)

チェロ 藤森亮一(NHK交響楽団首席チェロ奏者)

高崎芸術劇場初登場

明日のボーダレスを目指す

日本最高峰の弦楽四重奏団

PROGRAM

- ◆ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第4番 ハ短調 Op.18-4
- ◆ショスタコーヴィチ：弦楽四重奏曲 第8番 ハ短調 Op.110
- ◆狭間美帆：キメラ
キメラとは、ギリシア神話に登場する怪物の名前、生物学的には「同一個体内に異なった遺伝情報を持つ細胞が混じっている状態」という意味。ジャズやロックなど多種多様な音楽ジャンルを併せ持ったパフォーマンスができる唯一無二の弦楽四重奏団に捧げると言う意味も込めて作曲
- ◆ELP：タルカス
クラシックとロックの共演作品は、プログレ。「タルカス」(Tarkus) は、エマーソン・レイク & パーマー (ELP) のセカンド・アルバム。世界のロックファンをプログレに注目させた作品。
- ◆K.クリムゾン：21世紀のスキッツォイド・マン
フリー・ジャズ、クラシック、現代音楽、ハード・ロック、トラディショナル・フォークなど、さまざまな音楽の様式や語法を驚異的な構成力と超絶的な演奏力でまとめ上げた。スキッツォイド・マンは、キメラ。キメラは、だれにでもある。

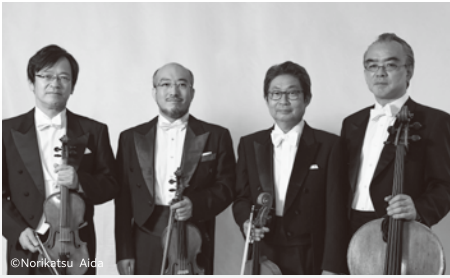
2022年9月3日(土) 19:00開演(18:30開場)

高崎芸術劇場 音楽ホール 全席自由 3,000円 ペア券 5,000円

主催：株式会社 空間あい 後援：上毛新聞社、群馬テレビ、FM GUNMA、ラジオ高崎

ARTS
ARTS for the future!
コロナ禍を乗り越えて

モルゴア・クアルテット Morgaua Quartet



モルゴア・クアルテット(Morgaua Quartet)はショスタコーヴィチの残した15曲の弦楽四重奏曲を演奏するため1992年秋に結成された。翌'93年6月に第1回定期演奏会を開始。2001年1月の第14回定期演奏会でショスタコーヴィチの残した弦楽四重奏曲全15曲を完奏。同年4月、第2ヴァイオリンを青木高志から戸澤哲夫に交代。'03年6月の第19回定期演奏会でベートーヴェンの後期弦楽四重奏曲を完奏。'06年6月第25回定期演奏会でバルトークの弦楽四重奏曲全6曲を完奏。'08年11月、東京フィルハーモニー交響楽団 第761回サントリー定期シリーズにマルティヌー作曲「弦楽四重奏と管弦楽のための協奏曲」のソリストとして招聘され、弦楽四重奏団としての高いクオリティを評価された。'09年1月の第30回定期演奏会でベートーヴェン中期弦楽四重奏曲を完奏。ショスタコーヴィチ没後40年(2015)から生誕110年(2016)をつなぐ「ショスタコーヴィチ

弦楽四重奏曲全15曲演奏会」を'15年大晦日から'16年元旦にかけて「横浜みなとみらい小ホール」で開催。目玉のプログラムで多くの聴衆を集め、4度目の完奏。'05年4月、マイスター・ミュージックから《ポロディン：弦楽四重奏曲集》を発売。'12年6月と'14年5月、そして'17年3月に日本コロムビアからリリースした、荒井英治編曲のプログレッシヴ・ロック・アルバム《21世紀の精神正常者たち》《原子心母の危機》《トリビュートロジー》により、ボーダーレスな弦楽四重奏団としても高い評価を受ける。1998年1月第10回「村松賞」、2011年5月「2010年度アリオン賞」、2016年9月「第14回佐川吉男音楽賞 奨励賞」、2017年9月「第47回JXTG音楽賞 洋楽部門 本賞」、2018年6月「第28回みんゆう県民大賞 芸術文化賞」受賞。モルゴア・クアルテットの斬新なプログラムと曲の核心に迫る演奏は、常に話題と熱狂を呼んでいる。「モルゴア」はエスペラント語(morgaŭa=明日の)に原意を持つ。

音楽界、高崎に新たな活力をもたらす！ ～特別企画高崎芸術劇場はしご旅～

1994年5月、群馬交響楽団が初の欧州公演を行った時にまだ学生だった群馬出身の戸澤哲夫が同行した。当時のコンサートマスターの風岡優の弟子だった彼を、将来群馬交響楽団のコンサートマスターへとという構想もあったかもしれない、そうこうしている時に彼は、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団のコンサートマスターへ就任した。私が、そのシティ・フィルの事務局長に就任した2012年の秋に、彼と一緒に仕事をするようになった。シティ・フィルの定期演奏会では、彼の愛娘の戸澤采紀をよく見かけ、彼女は、2021年10月30日に、高崎芸術劇場大友直人Presents T-Shotシリーズに出演し、その時の感動した演奏が脳裏をよぎる。つまり、愛娘のほうが高崎芸術劇場の音楽ホールにデビューが早かった。彼は、シティ・フィルのコンマスという激務の中で、毎年ふるさと群馬でリサイタルを、また様々演奏活動をしており敬服に値する。そんな戸澤采紀の父親を高崎芸術劇場に招きたいという素直な気持ちがこの演奏会のきっかけとなった。そして、そこには、彼を含む弦楽四重奏団モルゴア・クアルテットの招聘が最適だと。結成から約30年、ショスタコーヴィッチ全曲やベートーヴェンの名演を残し、明日のボーダレスを目指す日本最高峰の弦楽四重奏団である。

弊社が企画するサロンコンサートシリーズは、不定期に開催して、まず招聘するアーティストを決めて音楽ホールの空き日を抑え、一定手続きを踏み、チケットを販売する。高崎芸術劇場音楽ホールの土日を抑えることができるのは、至難の業である。高齢化社会、コロナ禍での開催日時も過去6回の演奏会を通じて、いわゆるマチネのお手頃価格が最適である。そしてマチネであれば、土日が最適にあるが、最もその曜日は、他のコンサートとバッティングする可能性はあるのだが、幸運にも9月3日という土曜日を抑えることができた。そこだったら、群馬交響楽団の定期は通常土曜日の第3、4週で、開演4時からということで、バッティングすることないと考えていたが、なんと群馬交響楽団第581回定期と重なってしまった。そこで、土曜日にもかかわらず19時の開演とした。これはコンサートのはしごを狙っての来ていただけるお客様の開演時間の設定である。なかなか群馬ではなじみがないが、コンサートのはしごは、東京では、意外とポピュラーであり、「コンサートはしご旅」の特別企画もある。群馬音楽センターで群響定期を18時45分で開演の際、東京でマチネの演奏会を聴いて、群馬にくる方も少数であるがいた。そんな思いで、群響定期を聴いてその後モルゴア・クアルテットを鑑賞をいただきたくあらたな「高崎芸術劇場コンサートのはしご旅」に挑戦してみた。それも4人は、各オーケストラのコンマスや首席奏者で組織された常駐のクアルテットだから、弊社のテーマ「音楽界、高崎にあらたな活力をもたらす！」というテーマにピッタリである。最も同時刻に開催されればどちらかを選ぶしかないが、それも致し方なく、高崎芸術劇場も東京並みのコンサートが同時に開催されることも頻繁にあり、ますます会場の確保が厳しくなっているようだ。

(株)空間あい 新井 浄

特別企画

高崎芸術劇場はしご旅
群馬交響楽団 第581回定期演奏会
16:00開演 高崎芸術劇場大劇場

【出演】指揮/バスカル・ヴェロ、ヴァイオリン/辻彩奈*

【曲目】フランク/交響詩《呪われた狩人》、サン＝サーンス/ヴァイオリン協奏曲 第3番 口短調 作品61*、ドビュッシー/交響詩《海》、デュカス/交響詩《魔法使いの弟子》、サン＝サーンス/ヴァイオリン協奏曲 第3番、ドビュッシー/交響詩《海》他

当日群馬交響楽団定期にお越しの方は、チケットの半券を示していただければ、当日券を2,000円で提供させていただきます。尚、人数に制限がございますが、予約は、メールにて受付ます。

会場

JR高崎駅東口から徒歩5分

高崎芸術劇場 音楽ホール 〒370-0841 高崎市栄町9-1 TEL.027-321-7300

チケット取り扱い

■ 高崎芸術劇場2F チケットカウンター TEL.027-321-3900(10:00～18:00)

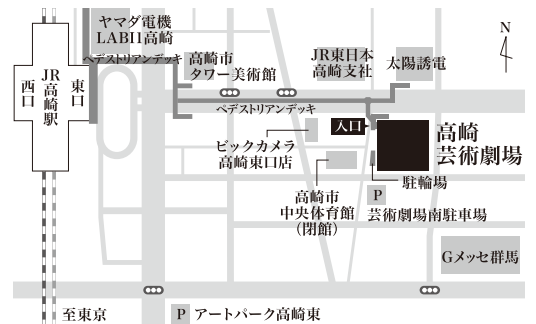
■ 窓口販売(8:30～17:15)

- ・群馬音楽センター(月休)・高崎市文化会館(月休)・高崎シティギャラリー
- ・箕郷文化会館(月・火休)・新町文化ホール(月・火休)・榛名文化会館エコー(月・火休)・吉井文化会館(月・火休)
- ・高崎市倉渕支所地域振興課(土・日・祝休)・高崎市群馬支所地域振興課(土・日・祝休)

■ 株式会社 空間あい 090-1815-4608 info@kuukanai.com

ゆうちょ銀行 振替口座 00280-2-141735 カ)クワンアイ

※上記にご送金いただければチケットを送付します。 WEBサイトからも購入できます▶



※ご来場の際は、公共交通機関をご利用ください。高崎駅からはベドストリアンデッキで会場までつながっているため大変便利です。
※高崎芸術劇場に専用駐車場及び提携駐車場はありません。お車でお越しの場合は、高崎駅周辺及び高崎芸術劇場周辺の有料駐車場をご利用ください。